

## **Inhalt:**

<b>1. Beschreibung der Lerngruppe</b>	<b>1</b>
<b>2. Sachanalyse</b>	<b>2</b>
2.1 Zum Begriff des „Ohrwurms“ und dessen „Anatomie“	2
2.2 Zum Begriff der „musikalischen Idealbilder“	4
2.3 Zur eingrenzenden Definition des Unterrichtsgegenstands	6
2.4 Zur Analyse des ausgewählten Materials	7
<b>3. Didaktische Analyse</b>	<b>11</b>
3.1 Zur didaktischen Begründung des Gegenstandsbereichs „Anatomie des Ohrwurms“	11
3.2 Zur didaktischen Begründung der Betonung melodischer Aspekte bei der Analyse	14
<b>4. Methodische Analyse</b>	<b>15</b>
4.1 Zum geeigneten methodischen Vorgehen und zur Begründung der gewählten Sozialformen	15
4.2 Zum methodischen Vorgehen während der Praxisphase	17
<b>5. Lernziele</b>	<b>18</b>
5.1 Allgemeine Lernziele inhaltlicher Art	18
5.2 Lernziele der „Praxisphase“	19
<b>6. Geplanter Verlauf der Unterrichtsreihe</b>	<b>19</b>
<b>7. Reflexion der Reihe unter besonderer Berücksichtigung ausgewählter Stunden</b>	<b>29</b>
7.1 Allgemeine Bemerkungen zu Beobachtungen während der Durchführung der Reihe	29
7.2 Reflexion der ersten Stunde der Reihe	31
7.3 Reflexion der dritten Stunde der Reihe	34
7.4 Reflexion der siebten Stunde der Reihe	36
<b>8. Abschlussreflexion</b>	<b>40</b>
8.1 Zur Konzeption der Klausur und zu deren Ergebnissen	40
8.2 Allgemeine Schwierigkeiten und Probleme des Konzepts	44
8.3 Zur Haltung der Schüler gegenüber dem Konzept und der Thematik/Ausblick	46
<b>9. Literatur</b>	<b>48</b>
<b>10. Quellen der verwendeten Hörbeispiele/Medienliste</b>	<b>49</b>
<b>11. Anhang</b>	<b>51</b>